



Facultad de  
Ciencias de la Salud  
**Universidad** Zaragoza

**Universidad de Zaragoza**  
**Facultad de Ciencias de la Salud**

***Grado en Terapia Ocupacional***

Curso Académico 2016 / 2017

TRABAJO FIN DE GRADO

Formulación de hipótesis de las dificultades de un colectivo infantil en la participación en canto coral. Propuestas de actuación.

*Formulation of hypotheses of the children's collective difficulties in the participation in choir singing. Proposals for action.*

**Autora:** Laura Domingo Patró

**Directora:** M<sup>a</sup> Mercedes Bescós Durán



**RESUMEN:**

Desde hace años se ha demostrado que la práctica musical durante la infancia favorece el aprendizaje de las competencias básicas. En el presente estudio, ese dato se ha tenido en cuenta para proponer un plan de actuación desde la Terapia Ocupacional.

El objetivo de este trabajo era planificar una intervención hipotética, basándose en una observación real de un grupo de niños de 6 a 10 años de un coro infantil, utilizando los ensayos de música como medio para modificar comportamientos identificados que ralentizaban la actividad realizada en el coro.

Una vez obtenida la muestra del estudio, el programa de intervención se debería realizar durante dos días a la semana a lo largo de un curso académico, con la posibilidad de acabar antes según los resultados obtenidos.

El Marco de Trabajo de la Asociación Americana de Terapia Ocupacional (AOTA) y el Modelo de Ocupación Humana (MOHO) han sido los fundamentos teóricos sobre los que se ha realizado este trabajo.

Palabras clave: *Terapia Ocupacional, música, competencias básicas, coro infantil.*

**ABSTRACT:**

For years, it has been demonstrated that the practice of music during childhood favors the learning of basic skills. In the present study, this data has been taken into account to propose an intervention plan from the Occupational Therapy.

The objective of this work was to plan a hypothetical intervention, based on a real observation of a children's group from 6 to 10 years of a children's choir, using music as a means to modify identified behaviors that slowed down the activity performed in the choir.

Once the study sample was obtained, it was planned that the intervention program would be carried out two days a week during an academic year, with the possibility of ending before according to the results.

The Framework of Work of the American Occupational Therapy Association (AOTA) and the Model of Human Occupation (MOHO) have been the theoretical foundations on which this work has been carried out.

Keywords: *Occupational Therapy, music, basic skills, children's choir.*

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	4
1.1	CÓMO INFLUYE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO .....	5
1.2	OBJETIVOS .....	6
2.	METODOLOGÍA .....	8
3.	DESARROLLO.....	10
3.1	ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD .....	10
3.2	LISTADO DE ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS DISRUPTIVOS OBSERVADOS DURANTE LOS ENSAYOS.....	14
3.2.1	“Pequeños” (6-7 años) .....	14
3.2.2	“Medianos” (8-10 años) .....	16
3.3	PROPUESTA DE ACTUACIÓN A NIVEL GRUPAL (SÁBADO) .....	18
3.3.1	“Pequeños” .....	18
3.3.2	“Medianos” .....	18
3.4	POPUESTA DE ACTUACIÓN PARA LA MUESTRA (MARTES) .....	19
4.	RESULTADOS.....	21
5.	CONCLUSIONES .....	22
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	23
	ANEXOS.....	27

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante los primeros años de vida, el contexto familiar es el más importante en el que los niños crecen y se desarrollan. El vínculo que se genera con los padres ayuda a desarrollar herramientas sociales e inteligencia emocional que, años después, también van a repercutir en su inteligencia intelectual. El niño va a construir el significado de sus experiencias emocionales a partir de las interacciones sociales que vive con aquellos que lo rodean. [1]

Según Palacios e Hidalgo (1999), en el día a día existen muchas situaciones que a la vez provocan sentimientos positivos y negativos. A los 6-7 años los niños ya son capaces de entender que una situación puede provocar más de una emoción a la vez, pero siempre y cuando una de ellas preceda a la otra ("No me gusta irme de colonias, pero al volver me alegraré de volver a ver a mis papás").

El reconocimiento de esta ambivalencia emocional es de complejo alcance y no suele producirse hasta los 7-8 años, cuando los niños comprenden que una misma situación puede provocar emociones que se contradicen ("Me cansa tener que estar atento durante mucho rato, pero saberme todas las canciones y bailes al terminar el ensayo me gusta mucho").

Entender este concepto depende, entre otras cosas, del desarrollo cognitivo y del social; cuanta más capacidad cognitiva, más relaciones sociales se establecen y así aparece la oportunidad de experimentar en sí mismo y de observar en los demás las distintas emociones.

Además de reconocer las propias emociones, el desarrollo emocional también consiste en aprender a regularlas y en controlarlas. Durante la primera infancia, los adultos son los que se encargan de esto con el fin de propiciar que los estados emocionales del niño sean adaptativos. Con el paso de los años, este control externo debe ir convirtiéndose en un proceso de autocontrol, que aparece antes de los 6 años. A partir de esta edad, los niños son capaces de diferenciar la experiencia emocional interior y la expresión externa de las emociones, pudiendo ocultar a los demás sus sentimientos modificando la conducta y la expresión externa.

Hasta los 6-7 años es frecuente que ante situaciones perturbadoras los niños pidan ayuda a los padres y, más adelante, para conseguir apoyo o consuelo se dirijan a

otros niños, a sus iguales, empezando a potenciarse la importancia del rol de los amigos. [2]

Según las etapas de Piaget, de los 7 a los 11 años los niños van abandonando el pensamiento simbólico y egocéntrico y desarrollan el pensamiento lógico en la etapa de las "Operaciones Concretas"; aparece la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona y la de resolución de problemas, aunque estos deben ser muy concretos puesto que aún no ha aparecido el abstraccionismo y ni la capacidad para hipotetizar. [3]

### 1.1 CÓMO INFLUYE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Cantar supone una práctica que contribuye al desarrollo del lenguaje puesto que el niño practica con los sonidos de una lengua (la fonética), adquiere vocabulario y su significado (semántica), sabe utilizarlo de manera adecuada dentro de una oración (gramática y sintaxis). Dedicar 2 horas semanales de actividades extraescolares a un coro infantil es una actividad enriquecedora, divertida y que va a ayudar a consolidar el lenguaje sin que los niños se den cuenta. [4]

La práctica musical, especialmente en un grupo en el que hay niños de 8 a 10 años, también ayuda a modelar personalidades trabajadoras y críticas. Cantar no consiste en ser un descifrador del lenguaje musical, aprender una canción y cantarla de cualquier forma, sino en ser un intérprete con personalidad que va a expresarse a través de la voz. Esto se consigue siendo metódico (la canción se prepara por partes y no se avanza si lo trabajado anteriormente no ha quedado consolidado), meticoloso (cuidando las dinámicas propias de la canción: "*piano*", "*forte*", "*mezzoforte*", "*crescendo*" ...), constante, trabajador y otras cualidades óptimas que van a favorecer buenos resultados en otras áreas y ocupaciones del niño. [5]

En las canciones que aparecen improvisaciones musicales se trabaja la conducta creativa, donde se ven implicadas funciones cognitivas como la atención, la memoria de trabajo y la inhibición de respuestas estereotipadas. [6]

Cantar en el coro también fomenta la empatía, la tolerancia, el trabajo en equipo y la disciplina. Para que las canciones suenen bien, es necesario que todos los

integrantes del grupo trabajen juntos para conseguir un objetivo común, que en este caso son las actuaciones que se realizan durante el curso.

A nivel personal, durante los años de voluntariado en un coro infantil, mientras se realizaban los ensayos y otras actividades lúdicas, en los niños se observaron algunas conductas que intervenían de manera perjudicial en la actividad que se estaba realizando (cantar, jugar, bailar...). Algunas de ellas eran generalizadas y otras se daban en casos particulares.

Por otra parte, el interés por la música y los niños ha sido el incentivo para realizar cursos a nivel básico de dirección en el canto coral y para buscar más información sobre distintas maneras de enfocar los ensayos con el fin de que los niños disfrutasen a la vez que estuvieran realizando un trabajo productivo.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se ha visto una oportunidad para aportar bibliografía concreta sobre la intervención de la Terapia Ocupacional en el ámbito coral puesto que, aunque existe bibliografía [Sergent Ros (2003), Suesa Gonzalez S, Sánchez Estivill S (2010), Alsina Masmitjà...] que ha estudiado la relación entre la música y el desarrollo de los niños, en las bases de datos utilizadas para este trabajo, no se ha encontrado bibliografía sobre intervenciones de Terapia Ocupacional en este ámbito. [7], [8], [9]

Este trabajo se fundamenta en el Marco de Trabajo de la *American Occupational Therapy Association* (AOTA) y en el Modelo de Ocupación Humana (MOHO), con el fin de documentar a efectos prácticos, a partir de la observación de un coro de niños y niñas de 6 a 10 años, que no solo en la escuela sino también a través de la música se pueden trabajar las competencias básicas. [10], [11]

## 1.2 OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es, desde la Terapia Ocupacional, plantear una intervención grupal mediante actividades propias del canto coral para un grupo de personas con necesidades concretas que, a través de la actividad ordinaria del coro, resulta complejo intervenir debido a la estructura que siguen los ensayos.

Después de haber pedido autorización (el consentimiento informado) a los familiares<sup>1</sup>, tras la evaluación del comportamiento de los niños, se van a plantear un conjunto de hipótesis específicas para cada individuo y también a nivel grupal

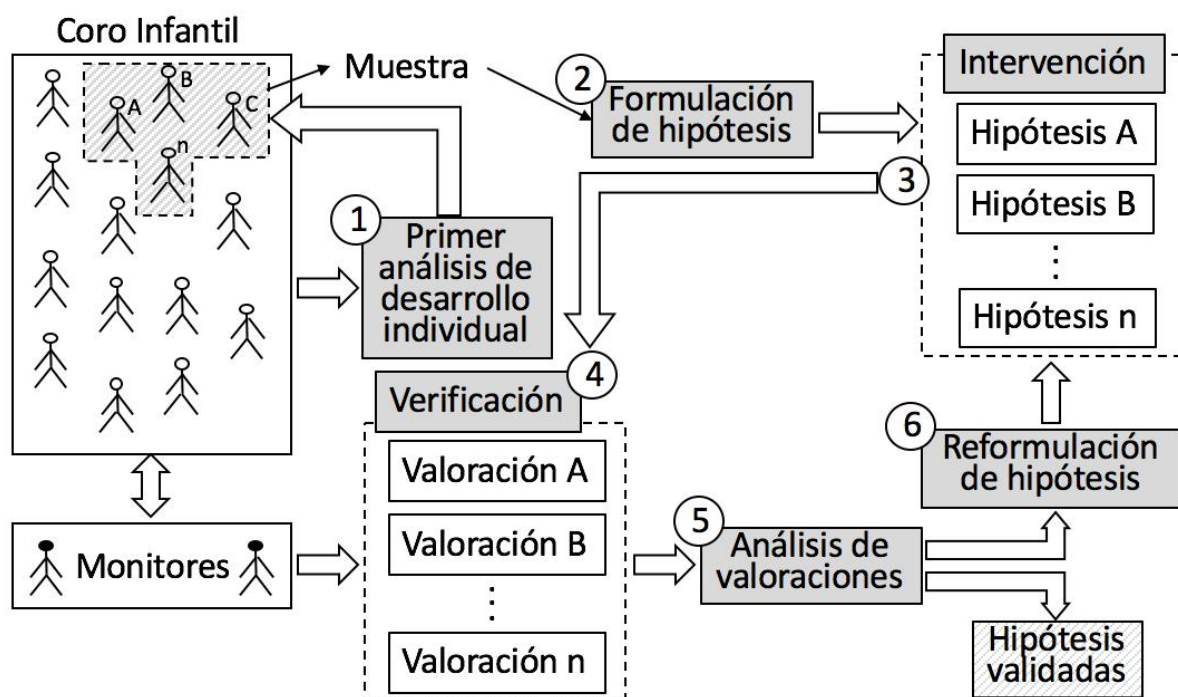
---

<sup>1</sup> Ver en anexos.



para intentar hacer una aproximación a algunos de los modelos estandarizados y, a partir de ello, proponer estrategias a fin de reconducir estas actitudes y comportamientos. Posteriormente mediante encuesta (ver anexos) a los monitores del coro se hará una valoración de modificaciones de conducta y a partir de dichas valoraciones establecer el éxito de las hipótesis o nuevas líneas de intervención. La estructura básica global consiste, como puede verse en la figura 1, en un conjunto de acciones a repetir hasta la consecución del éxito en todos los casos.

FIGURA 1



## 2. METODOLOGÍA

El estudio se basa en el Marco de Trabajo de la AOTA, el cual va a proporcionar la estructura del trabajo a través del propio proceso de Terapia Ocupacional: evaluación (definición de problemas: elaboración del perfil ocupacional y análisis del desempeño ocupacional), intervención (elaboración del plan) y resultados esperados. Para llevar a cabo la intervención se utilizarán dos de los enfoques propuesto por la AOTA: modificar (adaptar y compensar) y establecer y restaurar. [10]

El modelo a seguir va a ser el Modelo de Ocupación Humana de Kielhofner. Éste, entre otros aspectos, se basa en la observación de la persona, en su volición y motivación, se centra en los resultados de la intervención y en la persona como ser ocupacional, y considera de gran importancia el ambiente físico, social y cultural. [11]

Este estudio va a realizarse durante cada martes del calendario lectivo, de 17:30h a 19:00h, exceptuando festivos. Su punto de encuentro va a ser el Centro Cívico donde el coro ensaya cada semana y, durante el curso, las personas que forman parte de este estudio seguirán participando cada sábado en las actividades ordinarias del coro, que será cuando se pondrán en práctica las modificaciones a nivel del grupo de "Pequeños" y de "Medianos".

Hace unos años la mayoría de los niños del coro eran hijos de músicos o de personas afines a la música y, además de ir al coro, también iban a la escuela municipal de música, por lo que tenían un cierto conocimiento musical. Actualmente, la cantidad de niños ha aumentado considerablemente y el perfil ha cambiado: niños de familias de clase media que les gusta cantar y que, la mayoría de ellos, están en el coro porque tienen hermanos o primos que también van o habían ido, porque a sus padres les interesa que se muevan en un ambiente que promueve la música, y/o por influencia de compañeros/as de la escuela.

Para poder identificar comportamientos que influyen en la actividad y etiquetarlos como "disruptivos", es necesario exponer algunas de las características del desarrollo de la población con las que vamos a trabajar: grupo de "Pequeños" (30 cantantes de 6-7 años) y "Medianos" (30 cantantes de 8-10 años). De esta manera todas aquellas actitudes y comportamientos que salgan de los estándares serán elegidos como objeto de estudio y, de ahí, se obtendrá la muestra. Debido al gran

tamaño de la población, el método de evaluación para la elección de la muestra va a ser observacional.

A continuación, una vez identificadas las personas que van a formar la muestra, va a plantearse una hipótesis para cada individuo y, tras hablar con su familia y definir los objetivos específicos, se va a proponer una intervención para llevar a cabo en grupo reducido durante el día y horario anteriormente mencionado, además de proponer actuaciones a nivel grupal para realizar durante el horario ordinario del coro.

Las bases de datos utilizadas durante este trabajo son "OT Seeker", "Dialnet", "Google Academy" y, el buscador de la Universidad de Zaragoza Alcorze para la búsqueda de libros propios de la Terapia Ocupacional.

### 3. DESARROLLO

#### 3.1 ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Cada sábado del calendario lectivo escolar los niños del coro dedican 2 horas a cantar, bailar y jugar. Su horario es de 16:15h a 18:15, haciendo una pausa de unos 20 minutos en el recreo. Aunque el horario sea el mismo para todo el coro, las actividades a realizar en el grupo de "Pequeños" y "Medianos" son distintas.

El análisis de la actividad<sup>2</sup> sobre participar en un ensayo del coro va a proporcionar una información tanto de su potencial terapéutico como de los componentes del desempeño que requiere, para así poder compararlos con las características de las personas de la muestra obtenida para este estudio y para poder ver si debe modificarse algún aspecto de la actividad.

TABLA 1-a

<b>Aspectos de la demanda de actividad</b>	<b>"PEQUEÑOS" (6-7 años)</b>	<b>"MEDIANOS" (8-10 años)</b>
<b>Material y equipo</b>	Reproductor de música y bancos para sentarse (sin respaldo).	Piano y bancos para sentarse (sin respaldo).
<b>Demandas del espacio (entorno físico)</b>	Espacio amplio, cerrado, poco ruidoso y que se pueda ventilar. Temperatura ambiente e iluminación apta para leer.	Ídem.
<b>Demandas sociales (entorno social y contexto cultural)</b>	Respetar el turno de palabra cuando habla un compañero. Escuchar las indicaciones del monitor/a. Se realiza en grupo y favorece la cooperación. Conocer las normas establecidas en el grupo y utilizar un lenguaje apropiado para cada contexto.	Ídem.
<b>Secuencia y ritmo de tiempo</b>	1- Calentamiento (de pie, activar y sentir el cuerpo imitando al monitor, 10 min.). 2- Canciones (sentado, estar atento al director y cantar cuando se precisa, 20 min.). 3- Bailes (de pie en círculo, seguir las instrucciones del director o del compañero que lo enseñe y bailar al ritmo de la música 10 min.). 4- Recreo (tiempo libre-jugar en el parque, 20 min.) 5- Canciones (40 min.) 6- Juegos (elección de un juego entre todos, 15 min.)	1- Vocalización (de pie, activar y sentir el cuerpo, y hacer ejercicios para calentar las cuerdas vocales, 15 min.) 2- Canciones (sentado, estar atento al director y cantar cuando se precisa, 30 min.) 3- Recreo (tiempo libre-jugar en el parque, 25 min.) 4- Canciones (a menudo, juntarse con un grupo de edad superior, entre 11 y 16 años, para cantar conjuntamente, 45 min.).

<sup>2</sup> Tablas 1-a a 1-d.

TABLA 1-b

<b>Aspectos de la demanda de actividad</b>	<b>"PEQUEÑOS" (6-7 años)</b>	<b>"MEDIANOS" (8-10 años)</b>
<b>Acciones requeridas y destrezas de ejecución (1)</b>	<p><u>Destrezas motoras y praxis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motoras: ejecución de movimientos nuevos durante el baile.</li> <li>- Praxis: coordinar los movimientos del cuerpo, anticipar y ajustar la postura y posición del cuerpo mientras se baila y se canta.</li> </ul> <p><u>Destrezas sensorio-perceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visual: observar al director mientras dirige.</li> <li>- Auditivo: cantar a tono con armonía con el resto del coro, discriminando la nota de un acorde musical que se debe cantar de entre todas.</li> <li>- Propiocepción y sistema vestibular: buen control postural (para estar sentado en el banco y bailar).</li> </ul> <p><u>Destrezas de regulación emocional</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Persistir en aquellas canciones o bailes a pesar de las frustraciones.</li> <li>- Cantar con el sentimiento apropiado para cada canción.</li> </ul> <p>Utilizar estrategias de relajación en situaciones de estrés, como en los conciertos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación: elemento imprescindible para que el niño participe en la actividad.</li> </ul>	<p>Ídem + <u>Demandas cognitivas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativa: necesaria durante las canciones que requieren improvisaciones.</li> </ul>



TABLA 1-c

Aspectos de la demanda de actividad	"PEQUEÑOS" (6-7 años)	"MEDIANOS" (8-10 años)
<p><b>Acciones requeridas y destrezas de ejecución (2)</b></p>	<p><u>Destrezas cognitivas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de conciencia</li> <li>- Atención (mantenida, compartida, dividida)</li> <li>- Resolución de problemas en caso de "perderse" en medio de la canción mientras se canta.</li> <li>- Funciones ejecutivas               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución dual: estar atento a las indicaciones del director, cantar y bailar a la vez.</li> <li>• Inhibición: inhibir estímulos disruptivos mientras se trabaje y la melodía de los compañeros cuando el grupo se divide.</li> <li>• Memoria: (inmediata, a corto y largo plazo y recuperación de lo aprendido).</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Destrezas de comunicación y sociales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución del rol: miembro del coro, compañero, amigo, posible hermano o primo...</li> <li>- Destrezas interpersonales.</li> </ul> <p><u>Valores y creencias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de valores: ser honesto con uno mismo, compromiso con el grupo al que se pertenece. Equidad, igualdad de oportunidades para todos, libertad de expresión y tolerancia hacia los demás.</li> <li>- Creencias: el trabajo en equipo es fructífero.</li> </ul>	<p>Ídem + <u>Demandas cognitivas</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativa: necesaria durante las canciones que requieren improvisaciones.</li> </ul>

TABLA 1-d

<b>Aspectos de la demanda de actividad</b>	<b>"PEQUEÑOS" (6-7 años)</b>	<b>"MEDIANOS" (8-10 años)</b>
<b>Funciones del cuerpo requeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones de la voz y relacionadas con la fluidez y el ritmo del habla.</li> <li>- Funciones del sistema respiratorio (control de la respiración).</li> <li>- Funciones neuromusculoesqueléticas y relacionadas con el movimiento.</li> </ul>	Ídem.
<b>Estructuras del cuerpo requeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras implicadas en la voz y el habla (aparato fonador): ojos y oído.</li> <li>- Estructura del Sistema Nervioso.</li> <li>- Estructura implicada en el movimiento.</li> </ul>	Ídem.
<b>Costes</b>	Cuota anual de 150 euros (+gastos extras: colonias y actividades extraordinarias voluntarias).	Ídem.

## 3.2 LISTADO DE ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS DISRUPTIVOS OBSERVADOS DURANTE LOS ENSAYOS

### 3.2.1 "Pequeños" (6-7 años)

A **nivel individual**, en el grupo se han observado 3 niños<sup>3</sup> que destacaban.

TABLA 2

PERSONA	HIPÓTESIS
La <u>persona A</u> , es un niño de 7 años que parece gustarle ir al coro, cantar y socializarse con el resto de compañeros. Durante los ensayos se muestra inquieto y suele llevar la contraria a las indicaciones de las directoras. Constantemente está en actitud de reto buscando donde están los límites de sus compañeros y directoras. Suele sentarse en la primera fila frente a la directora por voluntad propia. Se mueve, se levanta, se sienta, se tumba en el suelo, molesta a los compañeros que tiene sentados a su alrededor a la vez que observa de reojo si la directora se da cuenta de su comportamiento.	El hecho de sentarse siempre frente a la directora y de molestar a los compañeros sin descaro, hace pensar que lo que busca es llamar la atención, además de tener, en términos del modelo de <i>Basale Stimulation</i> , una "necesidad de activación". [12]
La <u>persona B</u> es un niño de 7 años que va con ganas al coro y siempre se le ve animado. Habla mucho y tiene más riqueza lingüística que el resto de niños de su edad. Es muy sociable y habla con todo el mundo. Durante los ensayos, mientras se está cantando, parece que no puede evitar hablar y esporádicamente comenta todo aquello que le pasa por la cabeza con mucho entusiasmo. Esto implica que la directora se distraiga y tenga que parar de dirigir para llamar la atención de "B" y comentarle que no es momento de hablar. Cuando esto ocurre, parece darse cuenta de que aquello que hace no es adecuado, pero su espontaneidad y la naturalidad con la que habla hace que la situación se repita una y otra vez.	Parece que no controla sus impulsos.
La <u>persona C</u> es un niño de 6 años. Siempre se sienta en la última fila de los bancos (2ª o 3ª) a la punta de todo por iniciativa propia. Parece estar tranquilo y a gusto en el coro, pero no muestra demasiado interés ni motivación por la actividad. No suele hablar con nadie a excepción de una niña con la que también va a clase con él en la escuela. "C" siempre se sienta a su lado, la sigue a todos lados e imita todo lo que ella hace o todo lo que ella le indica. Los días que esta niña no va al coro, "C" se sienta solo y, aparte de no hablarse con nadie, no participa de las actividades <u>activamente: está atento, pero no canta.</u>	Parece que "C" es una persona insegura y dependiente.

<sup>3</sup> Tabla 2.



A **nivel grupal**, se han observado dos situaciones recurrentes:

- 1- Los niños llegan muy excitados y de manera desordenada. Su sala de ensayo se encuentra en el último piso del Centro Cívico (5º piso), suben las escaleras muy alborotados y dejan las chaquetas fuera. Cuando entran en el aula, mientras esperan indicaciones de los directores, no saben qué hacer y hay unos minutos de descontrol; lo que implica empezar tarde los ensayos cada sábado.

Hipótesis: Subir 5 pisos corriendo junto con otros 30 niños significa realizar un gran esfuerzo físico, el cual les activa en exceso físicamente con relación a la actividad que van a realizar a posteriori.

- 2- Aproximadamente a la mitad del grupo les cuesta mantenerse sentados en el banco; se sientan o se tumban en el suelo, adoptando así posiciones inadecuadas para cantar.

Hipótesis: A los 6-7 años, mantener la atención y la postura que requiere estar sentado en un banco durante media hora es complicado.

### 3.2.2 "Medianos" (8-10 años)

A **nivel individual**, en el grupo se han observado 4 niños<sup>4</sup> que destacaban.

TABLA 3-a

<b>PERSONA</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
La <u>persona D</u> es un niño de 10 años y presenta déficit visual. Desde los 6 años va al coro y éste le es un ambiente muy familiar donde parece sentirse a gusto. Le cuesta seguir el ritmo de la canción y tiene dificultades para aprenderse las coreografías de algunas canciones.	Cantar en coro implica estar atento al director puesto que es quien lleva el compás y el ritmo de la canción, lo que permite que todos los niños canten a la vez de manera homogénea. Su déficit visual impide ver los movimientos del director y tiene dificultades para seguir el mismo ritmo que sus compañeros, así como aprenderse las coreografías.
La <u>persona E</u> es una niña de 9 años que no muestra interés por el canto. Suele jugar sola y hacer todo lo que le apetece en cualquier momento. Cuando no consigue ser el centro de atención, hace todo lo posible para conseguirlo: tirar el piano al suelo, desenchufarlo, pegar a sus compañeros, escaparse del aula, llevar la contraria y estar en continuo estado de reto. Por otro lado, hay algunos momentos en los que se la ve tranquila, un poco ausente (parece que está en su mundo) y que se muestra muy cariñosa tanto con sus compañeros como con los directores.	"E" refiere que le agrada ir al coro, pero parece que cantar no es el motivo principal por el que le gusta ir. Diferencia lo que está bien de lo que está mal porque cuando se pone en situación de reto mira a los directores con intención de avisarles previamente de lo que va a hacer, consiguiendo así su atención. Parece que está acostumbrada a que esto le funcione y a conseguir aquello que quiere con facilidad a través del reto y la amenaza.

---

<sup>4</sup> Tabla 3-a y Tabla 3-b.

TABLA 3-b

<b>PERSONA</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
La <u>persona F</u> es un niño de 9 años a quien le gusta mucho cantar y lo hace muy bien, probablemente es la persona que mejor canta del coro. Se muestra tímido, tranquilo y no suele relacionarse con los demás niños del coro de su grupo. Durante los descansos juega con su hermana de 6 años y sus amigas, que también cantan en el coro, y a menudo algunos compañeros de su grupo le molestan y le faltan el respeto.	Parece que "F" disfruta del coro pero que su entorno social actúa como una barrera para que ir al coro sea una actividad plenamente satisfactoria.
La <u>persona G</u> es un niño de 8 años que muestra interés por el canto y por relacionarse con sus compañeros. Presta mucha atención a las indicaciones de los directores, pero le es difícil aprenderse las canciones y cantar a tono como el resto de sus compañeros. En muchas situaciones está a la defensiva e incluso agresivo y parece que algunos de sus compañeros le eviten.	Parece que a "G" le gustaría cantar mejor y tener más facilidad para aprender las canciones y coreografías y que le frustra que no sea así. La manera que tiene de mostrarlo es basar sus logros en los fracasos de los demás, dejando en ridículo a cualquier persona que se equivoque o que le cueste realizar alguna actividad, ya sea un compañero o un director.

A **nivel grupal**, se ha observado una situación frecuente: cuando un director ya ha practicado con los niños la canción de la que se encarga, se aparta y se pone al frente del grupo otro director para ensayar otra canción. Durante este cambio el grupo habla mucho, se levantan, hacen ruido y alboroto, lo que supone que para empezar a trabajar la siguiente canción están muy desconcentrados y cuesta que recuperen la atención necesaria y vuelvan a centrarse en la actividad.

Hipótesis: Después de haber analizado lo que requiere trabajar en una canción, se ha observado que exige un alto nivel de concentración y de atención sostenida. Parece comprensible que entre canción y canción los niños sientan que necesitan un pequeño descanso y que se lo merecen. Por otro lado, puede que pase demasiado tiempo entre canción y canción a la hora de hacer el cambio de director y, como no se les está ofreciendo ninguna actividad, opten por desconectar.

### 3.3 PROPUESTA DE ACTUACIÓN A NIVEL GRUPAL (SÁBADO)

#### 3.3.1 "Pequeños"

- 1- Aprovechando la cantidad de directores que hay en este grupo, podrían subir a las aulas de ensayo por grupos de 7 niños, acompañados por un director, y mientras suben las escaleras ir explicándoles qué se va a realizar aquel día, presentándoles la actividad como una oferta atractiva y motivadora. De esta manera, los niños empezarán a prepararse mentalmente y llegarán más centrados y tranquilos a la sala de ensayo.
- 2- Cambiar los bancos actuales por sillas de su medida. Sentarse en un banco requiere buen control postural y puede que estar sentados en sillas les sea más fácil. La intención es que éstas sean de su tamaño y que les proporcionen más estabilidad y, a la vez, mayor control sobre su cuerpo para poder centrar toda su atención en la canción o actividad que estén realizando.

#### 3.3.2 "Medianos"

- 3- Los cambios de director entre canción y canción deberían ser casi imperceptibles para los niños. Una manera de hacer este cambio sería buscar alguna actividad, juego, o crear cualquier acción que haga de hilo conductor entre ambas canciones. Por ejemplo, crear un hábito en el que cuando una canción se da por trabajada y así lo indique el director, todos los niños sepan que van a cambiar de canción pero que por un momento van a despejar la mente: hacer una partida rápida del juego de las sillas, andar por el aula como si fuesen gatos, tener una pequeña canción o coreografía que les permita moverse, relajarse y desconectar momentáneamente... Este tipo de actividades van a permitir centrar la atención en otra actividad totalmente distinta, para así poder mantenerla durante un rato más en la siguiente canción.

Es interesante que la actividad que se establezca para este pequeño paro entre canción y canción fuese elegido por los propios niños, a fin de reforzar que sea motivadora y significativa para ellos.

### 3.4 POPUESTA DE ACTUACIÓN PARA LA MUESTRA (MARTES)

En el programa de intervención van a participar los integrantes de ambos grupos, las personas elegidas del grupo de “Pequeños” junto con las del grupo de “Medianos”. Planear intervenciones en niños de distintos rangos de edad será una actuación parecida a las “aulas multigrado”, donde el plan de la actividad debe involucrar a todos los miembros del grupo por igual. [13], [14]

En la primera sesión de la intervención se les presentará el estudio de una manera atractiva, explicándoles que han sido los elegidos para organizar la preparación del musical que va a tener lugar durante las vacaciones de verano por parte de muchos de los miembros del coro.

Este mismo día, también se va a aprovechar para realizar juegos y dinámicas, relacionadas o no con la música, que fomenten la cohesión grupal. Aunque esta sesión se dedique únicamente a esto, durante toda la intervención va a procurarse fomentar la cohesión y el sentimiento de pertenencia al grupo. [15], [16]

En la segunda sesión, a todos los niños se les realizará una evaluación (1er paso del Proceso de Terapia Ocupacional) a través del Listado de roles<sup>5</sup>, para conocer los roles en los que participan y organizan su vida, y del Listado de intereses (adaptación de Kielhofner)<sup>6</sup>, para conocer qué les gusta y el grado de atracción que expresan hacia estos intereses. La evaluación será individual y, mientras se evalúe a un niño, el resto de niños van a poder jugar libremente.

En el caso de que algún niño no mostrase interés por la idea de ser los encargados de la preparación del musical, se buscará otra motivación que pudiese seguir formado parte del estudio y, en caso de no querer formar parte del mismo, se respetará su opinión y se hablará con sus familiares para informarles que, por decisión propia del niño, no participarían en este estudio.

En caso de mostrar interés por el tema, durante la realización de la evaluación del Listado de intereses, éste se iría adaptando sobre la marcha para poder profundizar más en este ámbito puesto que es más específico y las acciones que el Listado ofrece son más generales.

---

<sup>5</sup> Ver Tabla 1 en anexo.

<sup>6</sup> Ver Tabla 2 en anexo.



En la intervención, segunda etapa del Proceso de TO, se van a definir los objetivos específicos para cada persona de la muestra:

- Persona A: Optimizar su energía centrándola en una ocupación que le resulte significativa y darle un espacio-tiempo en el que pueda ser el centro de atención en un entorno que lo permita.
- Persona B: Controlar los impulsos y la inhibición-expectancia.
- Persona C: Aumentar su autoconocimiento para poder conocer sus posibilidades, aumentar su autoestima y seguridad y favorecer su independencia en algunas actividades acordes a su edad.
- Persona D: Potenciar su capacidad orientativa en el espacio y ofrecerle la oportunidad de aprender las canciones y coreografías con antelación al resto de sus compañeros.
- Persona E: Marcarle unas pautas y unas normas a seguir, algunas consensuadas y otras extrínsecas.
- Persona F: Potenciar al máximo posible su habilidad para cantar y darle seguridad en sí mismo.
- Persona G: Aumentar su tolerancia a la frustración, fomentar el respeto hacia los demás y potenciar su habilidad auditiva.

La intervención va a consistir en dividir en 5 áreas todas las tareas que requiere el trabajo encaminado a presentar un musical: Decorados, Canciones, Vestuario, Teatro y Coreografía, haciendo a cada niño responsable de una de ellas. El reparto de niños por las distintas áreas va a realizarse mediante la siguiente estrategia:

- "Decorados" va a ser la única área que va a realizarse conjuntamente entre todos los niños de la muestra. Mientras la terapeuta ocupacional dedique su tiempo a trabajar con una de las parejas que va a describirse a continuación, el resto de niños van a trabajar con sus respectivas parejas aspectos relacionados con el área que les haya tocado, y/o van a ir preparando los decorados. La terapeuta ocupacional va a ir rotando de pareja a lo largo de la sesión para orientarles, así como a nivel grupal ayudarles a pensar y a realizar el decorado.
- En "Canciones": La persona F va a ser la encargada de enseñar a la persona G las canciones de manera que cuando llegue el día de preparar el musical entre todos, ambos sirvan de ejemplo para el resto del grupo y puedan ayudar a los directores a enseñar mejor las canciones gracias a su apoyo.

- En "Vestuario": La persona C va a ser la única que no tiene pareja. La intención es que tome iniciativa y conciencia de su identidad personal, además de aumentar la seguridad en sí mismo.
- En "Teatro": La persona B y la persona E van a ser los responsables de esta área. Va a contarse con la participación de un padre que es actor y se ha ofrecido voluntario para explicar a los niños las características de cada personaje del musical y enseñarles con qué actitud debe representarse.
- En "Coreografía": La persona A va a ser la encargada de aprender las coreografías junto con la persona D. La intención es que la persona A pueda canalizar parte de su energía a través del baile, a la vez que la persona D pueda aprender con tiempo todas las coreografías a la perfección sin dificultad.

Una vez al mes, se dedicará una sesión de la intervención para que los niños expliquen al resto de sus compañeros todo lo que han hecho hasta entonces. [17]

Al terminar la intervención, se les pasará un cuestionario a los directores del coro<sup>7</sup>, tanto del grupo de "Pequeños" como al de "Medianos" y también a los niños<sup>8</sup> que han formado la muestra de este estudio con la finalidad de detectar cambios en relación al principio del proceso. Del procesado de dichos cuestionarios, se podrá deducir el éxito aproximado de cada propuesta y, si es preciso, reformular más ajustadamente las hipótesis que no hayan alcanzado resultados suficientemente satisfactorios.

#### 4. RESULTADOS

Los resultados esperados implicarían una mejora del comportamiento tanto a nivel grupal como individual, confirmando las hipótesis formuladas al principio del estudio. En caso de no ser así, el estudio se replantearía realizando nuevas hipótesis y pasando distintas evaluaciones para conocer si influyen variables que no se han tenido en cuenta hasta entonces como, por ejemplo, trastornos del procesamiento sensorial o situaciones que precisarían la intervención conjunta con otros profesionales, con el fin de reconducirla. [18], [19]

---

<sup>7</sup> Ver en anexo.

<sup>8</sup> Ver en anexo.

## 5. CONCLUSIONES

Se han alcanzado los objetivos descritos al principio de este trabajo, habiendo propuesto un plan de intervención y una hipótesis tanto para el grupo en su conjunto como para cada componente de la muestra.

En las bases de datos utilizadas, se ha encontrado escasa información específica del papel del Terapeuta Ocupacional en intervenciones grupales y nula tratándose específicamente sobre dichas intervenciones en el ámbito de educación musical infantil. Por ello, la idea inicial sobre cómo se desarrollaría la planificación de la intervención ha cambiado durante el avance del trabajo, y parte de la bibliografía que se ha consultado para desarrollarlo ha sido sobre técnicas y estrategias de otros campos como la pedagogía y la sociología que se han incorporado al ámbito ocupacional.

En el caso concreto de propuesta de intervención para la persona E se planteó la posibilidad de utilizar aspectos de modelos propios de psicología, pertenecientes al marco de los mentalistas, con la finalidad de modificar la conducta a través de la actividad. Pero su desconocimiento y la necesidad de centrarse en un solo modelo, debido a la reducida magnitud de este estudio, descartaron dicha opción. [20], [21]

Puesto que no ha sido posible demostrar la viabilidad de las intervenciones planteadas en las distintas personas que forman la muestra del estudio, la prudencia obliga a considerar la posibilidad de que la tasa de éxito obtenida no alcanzara la deseada por lo que, en función del grado de alcance de resultados en cada uno de las personas evaluadas, se debería establecer un conjunto de actuaciones de las que no quedarían descartadas intervenciones procedentes de otros campos relacionados con el comportamiento.



## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Pérez Fernandez JI, Garaigordobil Landazabal. Relaciones de la socialización con inteligencia, autoconcepto y otros rasgos de la personalidad en niños de 6 años. *Apuntes de Psicología* [Internet]. 2004; [Citado 08-05-2017]; Vol. 22 (2): 153-169. Disponible en:  
[http://www.sc.ehu.es/ptwpefej/publicaciones/Apuntes22\(2\).pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwpefej/publicaciones/Apuntes22(2).pdf)
2. Gallardo Vázquez P. El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). Universidad de Sevilla: Cuestiones pedagógicas. 2006-2007; [Citado 08-05-2017]; 143-159. Disponible en:  
<http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>
3. McLeod S, Concrete Operational Stage. "Piaget's Theory of Cognitive Development." *Boundless Psychology* [Internet]. 2010; [Citado 21-05-2017]. Disponible en:  
[http://www.academia.edu/download/38221647/CONCRETE\\_OPERATIONAL\\_STAGE\\_Jean\\_Piaget\\_Cognitive\\_Development.docx](http://www.academia.edu/download/38221647/CONCRETE_OPERATIONAL_STAGE_Jean_Piaget_Cognitive_Development.docx).
4. Barriga Villanueva, R. Estudios sobre habla infantil en los años escolares. "Un solecito calentote". [Resumen]. El colegio de México [Internet]. 2002; [Citado 08-05-2017]; 302. Disponible en:  
<http://revistas.uchile.cl/files/journals/83/articles/19558/public/19558-59731-1-PB.pdf>
5. Wilder M. Music Impacts Learning and Way of Life National [Internet]. Association for Music Education. USA. [Citado 09-05-2017]. Disponible en:  
<http://www.nafme.org/my-classroom/music-achievement-council-resources-educators/telling-story-music-impacts-learning-way-life/>
6. Justel N, Díaz Abraham V. Plasticidad cerebral: Participación del entrenamiento musical. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). *Suma Psicológica* [Internet]. 2012; [Citado 08-05-2017]; Vol. 19 (2): 97-102. Disponible en:

<http://www.scielo.org.co/pdf/sumps/v19n2/v19n2a08.pdf>

7. Sarget Ros M.Á. La música en la educación infantil: estrategias cognitivas musicales. [Internet]. 2003 [Citado 14-02-2017]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
8. Suesa Gonzalez S, Sánchez Estivill S. La música i la dansa per millorar les competències bàsiques. Comunicació Educativa: experiències didàctiques. CEIP Mil·lenari de Cardedeu. [Internet]. 2010: [Citado 23-05-2017]; Vol. 23: 45-50. Disponible en: <http://revistes.urv.cat/index.php/comeduc/article/download/388/363>
9. Alsina Masmitjà J. La música en les competències bàsiques. Universitat de Barcelona. [Internet]. Disponible en: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43530/1/Alsina\\_VIII\\_Jornades\\_Musica\\_P.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43530/1/Alsina_VIII_Jornades_Musica_P.pdf)
10. Ávila Álvarez A, Martínez Piédrola R, Matilla Mora R, Máximo Bocanegra M, Méndez Méndez B, Talavera Valverde MA et al. Marco de Trabajo para la práctica de la Terapia Ocupacional: Dominio y proceso. 2ª Edición [Traducción].
11. Kielhofner G. Modelo de Ocupación Humana. 3rd ed. Madrid: Médica Panamericana; 2004.
12. Roller B. Apuntes curso básico de Basale Estimulación. 2017. INEAVA.
13. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Practical Tips for Teaching Multigrade Classes. [Internet]. 2015; [Citado 27-05-2017]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002201/220101e.pdf>
14. Pratt D. On the Merits of Multiage Classrooms. Research in Rural Education. [Internet]: [Citado 27-05-2017]; Vol. 3: 3. Disponible en:

[http://jrre.vhost.psu.edu/wp-content/uploads/2014/02/3-3\\_3.pdf](http://jrre.vhost.psu.edu/wp-content/uploads/2014/02/3-3_3.pdf)

15. Tesán Tesán A.C. Apuntes asignatura Técnicas de liderazgo y dinámica grupal. Capítulo 2. Universidad de Zaragoza. Curso 2016-2017.
16. Herrador, J. Á. 101 juegos para la dinámica de grupos. Sevilla; (2011).
17. Elizalde A, Martí Vilar M y Martínez Salvá F. Una revisión crítica del debate sobre las necesidades humanas desde el enfoque centrado en la persona: El aporte de Abraham Maslow: la noción "secuencial" de las necesidades POLIS: Revista Ilatinoamericana. [Internet]. 2006: [Citado 26-05-2017]. Disponible en: <https://polis.revues.org/4887>
18. Section on complementary and integrative medicine, council on children with disabilities. Sensory Integration Therapies for Children With Developmental and Behavioral Disorders. American Academy of Pediatrics. [Internet]. 2012: [Citado 26-05-2017]; Vol. 129. Disponible en: <http://pediatrics.aappublications.org/content/pediatrics/129/6/1186.full.pdf>
19. Martin G, Pear J. Modificación de conducta qué es y cómo aplicarla. [Internet]; 2007. 8ª Ed. [Traducción]. [Citado 26-05-2017]. Disponible en: <http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36994748/Modificaci%00n%20de%20conducta%208va%20Edici%00n%20-%20Martin%20Pear.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1496050983&Signature=FwPg%2FHBjOiAMITPo8fkt%2FLuIX4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DModificacion%20de%20conducta%208va%20Edici%00n%20-%20M.pdf>
20. Moreno Garcia I. Terapia de conducta en la infancia. Guía de intervención. [Internet]; 2002: [Citado 27-05-2017]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=67216>

21. Bueno Cuadra R. El conductismo y lo mental: una historia y un marco conceptual. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología. [Internet]; 2014: [Citado 1-06-2017]. Disponible en: [http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU\\_28\\_1\\_el-conductismo-y-lo-mental-una-historia-y-un-marco-conceptual.pdf](http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_28_1_el-conductismo-y-lo-mental-una-historia-y-un-marco-conceptual.pdf)

## ANEXOS

### **Autorización**

Hola,

Soy Laura Domingo Patró, ex directora del Coro, y estoy terminando mis estudios de Grado en Terapia Ocupacional en la Universidad de Zaragoza. Este es mi último curso y debo hacer el Trabajo de Fin de Grado, que lleva como título: "Formulación de hipótesis de las dificultades de un colectivo infantil en la participación de canto coral. Propuestas de actuación". Para poder llevarlo a cabo, necesito un grupo de niños y niñas.

Mi trabajo consiste en:

- 1- Observar el comportamiento de los niños durante los ensayos.
- 2- Identificar comportamientos que puedan limitar su participación o el desarrollo de la actividad del grupo.
- 3- En los casos identificados, recoger más información de los padres/madres/tutores para ver si estos comportamientos son comunes en otras ocupaciones diarias de los niños (en casa, en la escuela, en actividades extraescolares...).
- 4- Elaborar un conjunto de estrategias que permitan ayudar al niño en la participación de sus ocupaciones.
- 5- Valorar el grado de incidencia de estas estrategias en los ensayos.

NOTA IMPORTANTE: \* En ningún caso será revelada la identidad de los niños ni ningún dato que les pueda identificar.

Para que esto sea posible, necesito la autorización del padre/madre/tutor de los niños. Les estaré muy agradecida por su ayuda para desarrollar este trabajo y, ante cualquier duda, no duden en contactar conmigo: mi teléfono es 669.629.099. ¡Muchas gracias!



Nombre:

DNI:

Padre ☐ Madre ☐ Tutor/a ☐

autorizo a Laura Domingo Patró a llevar a cabo las acciones arriba indicades,  
haciendo partícipe a

y acepto proporcionar información sobre su comportamiento en otras ocupaciones.

SÍ ☐ NO ☐

Igualada a ..... de ..... de 2017

FIRMA

**Tabla 1: Listado de roles**

\* Nota: Puede que algunos apartados (trabajador/a, voluntario/a, ama/o de casa...) no sean aplicables.

<b>ROL</b>	<b>PASADO</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>FUTURO</b>
<b>ESTUDIANTE:</b> Asistir a la escuela a tiempo completo o a tiempo parcial.			
<b>TRABAJADOR:</b> Empleado a tiempo completo o a tiempo parcial.			
<b>VOLUNTARIO:</b> Ofrecer servicios sin recibir paga alguna a algún hospital, escuela, comunidad, grupo político, etc. Por lo menos 1 vez por semana.			
<b>PROVEEDOR DE CUIDADOS:</b> Tener la responsabilidad de cuidar niños, esposa/esposo, familiar o amigo, por lo menos 1 vez por semana.			
<b>AMA O AMO DE CASA:</b> Tener responsabilidad de tareas de limpieza de hogar o arreglo del patio, por lo menos 1 vez por semana.			
<b>AMIGO:</b> Pasar algún tiempo y/o realizar alguna actividad con un amigo, por lo menos 1 vez por semana.			
<b>MIEMBRO DE FAMILIA:</b> Pasar algún tiempo y/o			

realizar alguna actividad con algún miembro de la familia tales como hijos, esposa/esposo, padres u otro familiar, por lo menos una vez por semana.			
<b>MIEMBRO ACTIVO DE UN GRUPO RELIGIOSO:</b> Participar e involucrarse en grupos o actividades afiliadas a alguna religión, por lo menos una vez por semana.			
<b>AFICIONADO:</b> Participar y/o involucrarse en algún pasatiempo o afición tal como coser, tocar algún instrumento, deportes, teatro, trabajo en madera o participar en algún club o equipo, por lo menos 1 vez por semana.			
<b>PARTICIPANTE DE ORGANIZACIONES:</b> Participar en organizaciones tales como Asociación de fútbol, Alcohólicos Anónimos, asociaciones profesionales, etc. por lo menos 1 vez por semana.			
<b>OTROS ROLES:</b> <hr/> Algún otro rol el cual haya realizado anteriormente, el cual realiza ahora o el cual			



planea realizar. Escriba el rol en la línea en blanco y marca las columnas apropiadas.			
--	--	--	--

**Tabla 2: Listado de intereses**

Nombre:

Indicadores: para cada actividad, indique (V) las columnas que mejor indique su nivel de interés en esa actividad en particular.

ACTIVIDAD	NIVEL DE INTERÉS		
	FUERTE INTERÉS	ALGÚN INTERÉS	SIN INTERÉS
Jardinería			
Costura			
Juego de cartas			
Actividad recreativa			
Radio			
Caminar			
Reparación coches			
Escribir			
Bailar			
Golf			
Fútbol			
Escuchar música popular			
Lavandería			
Política			
Juegos de mesa			
Decoración de interiores			
Club			
Cantar			
Tejer			
Moda / ropa			
Peluquería			
Ciclismo			
Estudiar temas de interés			
Tener una cita			
Carrera de autos			
Arreglos del hogar			
Ejercicios físicos			
Trabajos manuales			
Pool, billar			
Conducir			
Cuidado de niños			
Tenis			
Cocinar			
Basketball			
Temas de historia			
Coleccionar			
Pescar			
Ir de compras / Shopping			
Fotografía			
Temas de ciencias			
Pintar			
Rompecabezas			
Salir de vacaciones			
Películas – cine, videos			
Escuchar música clásica			
Ir a conferencias			
Natación			
Meditación			
Bowling			
Visitar amigos, familia, etc.			
Ajedrez			
Leer			
Viajar			
Fiestas			
Limpieza del hogar			
Mirar televisión			
Conciertos			
Camping excursiones			
otros			

**Cuestionario para los directores:**

¿Has notado algún cambio en el comportamiento de los niños que formaban parte de la muestra, a nivel individual?	SÍ	NO
¿Cuál/cuáles?		
¿Consideras que son cambios positivos? ¿Por qué?	SÍ	NO NO LO SÉ
¿Estos cambios se han visto reflejados en el funcionamiento del grupo entero durante los ensayos? ¿De qué manera?		
¿Has notado algún cambio entre el antes y el después de las modificaciones a nivel grupal?	SÍ	NO
¿Cuál/cuáles?		
¿Consideras que son cambios positivos? ¿Por qué?	SÍ	NO NO LO SÉ
¿Del 0 al 10 cuánto crees que ha influido en el comportamiento la intervención de este estudio en los niños que formaban la muestra? (Siendo 10 la máxima puntuación)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
¿Del 0 al 10 cuánto crees que ha influido la intervención de este estudio a nivel grupal? (Siendo 10 la máxima puntuación)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
Observaciones:		

**Cuestionario para los niños:**

<b>Nombre:</b>	<b>Respuesta</b>
<b>Edad:</b>	
¿Qué es lo que más te ha gustado de todo lo que hemos hecho este año?	
¿Qué es lo que menos te ha gustado de todo lo que hemos hecho este año?	
¿El curso que viene te gustaría volver cada martes como este año? ¿Por qué?	